

# Expositie 'Inzoomen!' van 9 januari tot 9 april 2026

Inzoomen is het dichterbij halen van een onderwerp in beeld, zonder dat de kijker zich verplaatst. Niets bijzonders eigenlijk! Zeker niet nu we met digitale schermen door op een knop te drukken of met het spreiden van de vingers direct kunnen inzoomen. In de kunstwereld vraagt het inzoomen iets meer dan dat. Je maakt een grotere weergave van dat wat je normaal ziet; door in te zoomen op details en deze soms zo te isoleren, dat je niet meer weet waar je eigenlijk naar kijkt en dat er daardoor een hele nieuwe 'wereld' kan ontstaan. De acht kunstenaars van Ogenblik hebben voor deze expositie op verschillende manieren ingezoomd.

Opvallend is het schilderij 'Ik kan er BIJ' van **Gerda Douma**. Zij heeft de hommelpop op het doek niet alleen uitvergroot, maar verwijst tegelijkertijd ook naar het 'zoemende' geluid van het insect. Het schilderij is gemaakt naar aanleiding van een oproep van de gemeente Opsterland om een werk te maken met als thema "Happy Bee landscapes". Het schilderij is één van de uitgekozen werken op de tentoonstelling in het Museum Opsterland in Gorredijk.



**Allart Okx** is voor het thema "inzoomen" vooral naar beneden gaan kijken. "ik wilde mij verplaatsen in de wereld onder onze voeten, die van het mycelium, schimmels en paddenstoelen. Deze organismen zijn de grote recyclers van onze planeet en houden er zelfs een eigen communicatiesysteem op na." "Een belangrijk communicatiemiddel in ons bestaan is ook het aangeven van de tijd. Daarnaast ligt recycling mij dicht aan het hart. Ik grijp dit verband aan om rond deze bijzondere wereld een klok te maken. De gerecyclede stukken glas zijn verbonden door een mycelium van dicht-gesoldeerd koperfolie. De uren worden weergegeven door de paddenstoelen en de minuten door de rondvliegende sporen. Dit unieke kunstwerk meet 54 x 26 x 10 cm en heet "Fungi" uit 2025.



**Elbrich Wind Wartena** denkt bij inzoomen direct aan goed kijken naar details. "Vanuit het grote geheel zoek ik naar zaken die ik van dichterbij wil observeren." Elbrich koos voor een eerder gemaakt werk: een verlept loof van een suikerbiet. Daarin vond zij mooie details waarop zij kon inzoomen. Deze aanpak leverde nieuwe zwart-witte composities op gemaakt met rietpen, fijnschrijvers en kroontjespen. Het werk van Elbrich is een mooi voorbeeld van hoe je door in te zoomen in een andere wereld terecht kan komen.

**Hanneke Luit** zegt: “Inzoomen kan je op meerdere manieren opvatten. Een onderwerp beter, gedetailleerder in beeld brengen, maar ook nader ingaan op een onderwerp, er wat langer bij stilstaan.” Ze heeft ingezoomd op wilde haver, een eenjarige voorouder van de haver die we tegenwoordig verbouwen. In Nederland komt dit ‘onkruid’ niet veel voor want het wordt fel bestreden omdat het zaaizaden van haver en andere granen verontreinigt. ‘Het is een sierlijke plant, leuk om te fotograferen, en gelukkig kwam ik deze haver in Italië nog regelmatig tegen.



**Nelleke Koot** heeft een groot schilderij van een kleine plant ‘de rode biet’ met olieverf geschilderd, 60x80cm. Het vergeelde blad in de linkeronderhoek en het blad van de rode biet is nog wel enigszins als plant herkenbaar en toch... Het intrigerend van dit beeld is dat er door het inzoomen, het complementaire kleurgebruik en de expressieve toets ook hier een nieuwe bijna abstracte wereld ontstaat. Het is gemaakt vanuit een kikkerperspectief, alsof je zelf tussen de bladeren met rode stengels doorkijkt en het warme briesje kunt voelen.

**Hennie Broers**: “Inzoomen zegt iets over de manier van kijken.....; even stilstaan en de tijd nemen om goed te kijken; Hoe is het gemaakt? Wat wil dit werk mij zeggen? Inzoomen impliceert ook het ‘onder de loep’ leggen; kijken naar details.” De hanger in het sieraad van Hennie is gebaseerd op het werk van de biologisch onderzoeker Ernst Haeckel, die door de ontdekking van de microscoop in staat was het zeeleven op celniveau te bestuderen. Eén van zijn tekeningen heeft model gestaan voor deze hanger van geoxideerd zilver met zoetwaterparel. Met het ontwerp van deze hanger heeft Hennie een internationale prijs gewonnen.



**Hannie Damen** vindt het thema inzoomen een hele uitdaging. Zij heeft een ‘uitvergrote’ hommelpop op bloem gemaakt van stof en gekamde wol. Het maken van de hommelpop als object vergde veel denkwerk en van alles uitproberen met ijzerdraad, draadstaal en kippengaas. Het resultaat mag er zeker zijn: de hommelpop zit er goed bij en de bloem staat!

een wirwar van koperen en rode ijzerdraden. Sjouck zegt: ‘Het oog is de spiegel van de ziel.’

**Sjouck de Vries** heeft speciaal voor deze expositie een ‘Ogenblik’ voor in Ogenblik gemaakt door in te zoomen op een serie ogen. De ogen verwijzen naar het waarnemen van emoties in



**De expositie ‘inzoomen!’ is te zien van 9 januari-9 april 2026 in kunstwinkel Ogenblik. De openingstijden zijn dinsdag t/m vrijdag 12.00-18.00 en zaterdag 11.00-17.00 uur.**